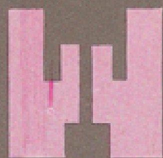
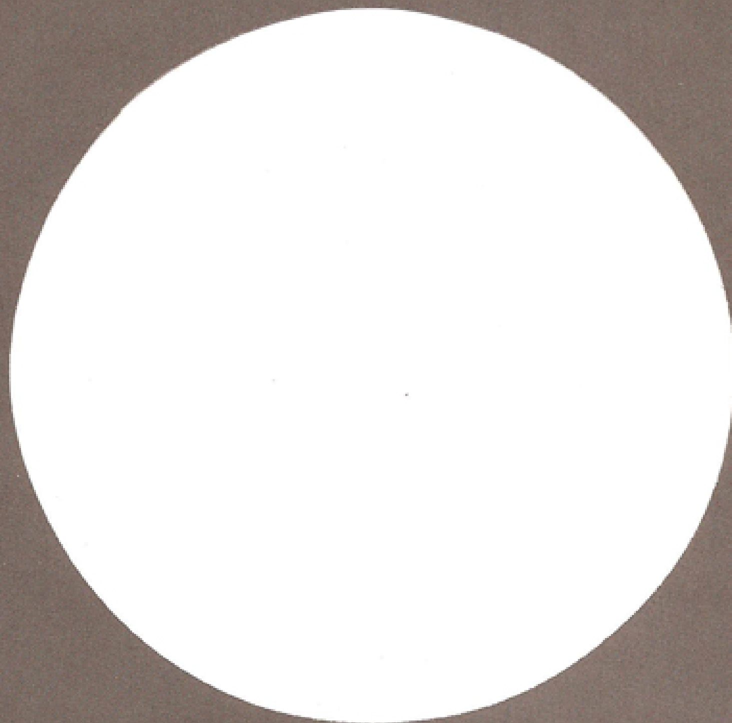
FLOR MARIA BOUHOT



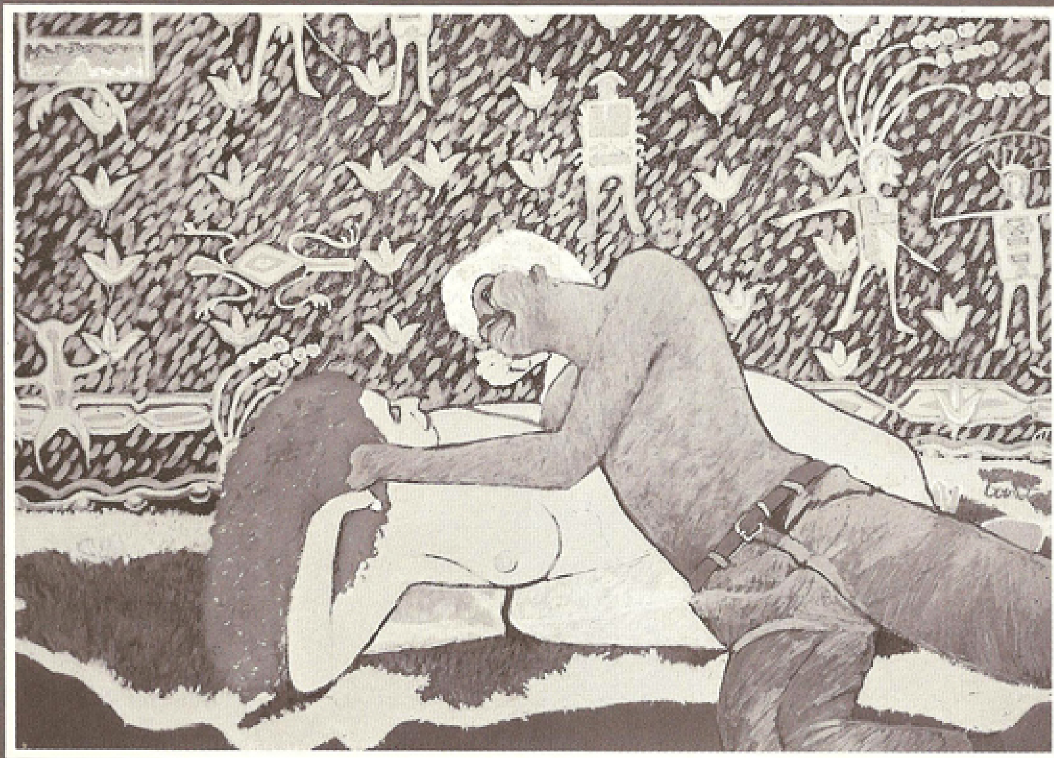


MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA





Sin titulo 1985
Acrilico sobre tela
72 cms. de diámetro.



Serie Los Amantes 1986   Acrílico sobre tela.

Colores fuertes. Colores cálidos. Colores sensuales. El lenguaje del cuerpo femenino. La iconografía de las bocas entreabiertas, de las bocas en beso, de las piernas y los ojos y los brazos y las manos de mujeres. La frivolidad. Lo femenino. Las miradas, las poses, lo sensual, lo erótico. El afiche, las fotonovelas, las estrellas de cine. Los anuncios callejeros. Las marquesinas que anuncian, que iluminan, que rodean, que enmarcan. El desborde. La desmesura en el color y la forma y en el tamaño. El atrevimiento. La exploración. El descubrimiento. El asombro. El arte que no es bueno si no es producto del asombro y si no asombra. La vida que se parece al arte. La realidad que se confunde con la imaginación. El arte que se parece a la vida. El significado más largo de la palabra artista. La mujer artista invadiendo terrenos vedados, agrediendo. La agresión visual. El tamaño de la agresión. La desproporción como manifestación vital y artística. Andy Warhol, Toulouse Lautrec, Fellini, feminismo, expresionismo, expresión, mueca, gesto, gestual, arte popular, pop art, la pantera rosa, Marilyn Monroe. La mujer artista. El deseo de actuar. La mujer como símbolo estético. La mujer encargándose de lo femenino. La mujer tratando de entender lo femenino. Telas y mujeres. La tela como adorno y la tela como fuerza artística. Trapos. Telas. Mujeres con trapos. Mujeres con trapos en telas. La tela que no quiere ser tela o que quiere serlo pero de otra manera. La delicia del acrílico y el vinilo y el óleo sobre una tela preparada con ajos y clara de huevos y blanco de titanio y cola de carpintería. Como las mujeres pueden hacer otra cosa con las telas que no sea remendarlas y plancharlas y lavarlas, sino también gritar con color sobre ellas. Ir más allá de la tela grande con figura grande pintada con colores grandes. El arte. El placer de pintar. El arte como esparcimiento y como recreación y como protesta y como agresión y como desmesura y como transmutación y como descubrimiento y como asombro y como desdoblamiento y como guiño y como arte. El desborde como acicate de la acción. El desborde que es protesta y es agresión y es arte. Flor María Bouhot.

Antonio Sierra Jaramillo

FLOR MARIA BOUHOT

Medellín, Octubre 2 de 1949

ESTUDIOS:

Universidad de Antioquia, Maestría en Artes Plásticas.
Instituto de Bellas Artes, Medellín: Artes Plásticas.

PRINCIPALES EXPOSICIONES:

1981 La Nueva Pintura, Galería La Oficina, Medellín.

1984 XV Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia, primer premio.

1985 Una Visión de Colombia, Santillana del Mar, España.
Salón de Arte Joven, Museo La Tertulia, Cali.
XXIX Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá.

1986 V Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Profesora de Pintura: Universidad Nacional, Medellín e Instituto de Bellas Artes.

DISEÑO GRAFICO: CARLOS ORTEGA - FRANCISCO RESTREPO